

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»




**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ГАРМОНИЯ»
(ОП.04.)**

специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»: «Фортепиано» и «Оркестровые
Струнные инструменты»

Набережные Челны
2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство («Фортепиано» и «Оркестровые струнные инструменты»).

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)


Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

Валиуллина Р.М., Рухлова Е.Г., Ардаширова З.Р., преподаватели ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель  Р.М. Валиуллина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО **специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты)**

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать - **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Предмет «Гармония» на исполнительских отделениях колледжа искусств является составной частью профессиональной подготовки учащихся и ставит целью:

- формирование музыкального мышления, воспитание эстетического вкуса, развитие творческих способностей учащихся.

Задачи курса:

- овладение навыками гармонического анализа,
- изучение общих закономерностей гармонии,
- освоение практических навыков гармонизации мелодии,
- выполнение инструктивных творческих заданий на фортепиано,

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося __270__ часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося __180__ часов;

самостоятельной работы обучающегося __90__ часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	270
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	180
в том числе:	
практические занятия	42
контрольные работы	18
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	90
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа (анализ музыкального произведения)	24
Итоговая аттестация в форме Экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ГАРМОНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
	III семестр	57	
Раздел 1. Введение. Диатоника: трезвучия и секстаккорды.			
Тема 1.1. Введение. Четырехголосный склад.	Понятие «гармонии». Формообразующее и выразительное значение гармонии. Аккорд как единица гармонии. Четырехголосное сложение аккорда. Правило удвоения в трехзвучных аккордах. Расположение аккордов.	2	1
Функциональная система аккордов. Голосоведение.	Ладовая система музыкального мышления. Функциональность. Логика гармонического движения. Автентические, плагальные и полные гармонические обороты. Понятие о голосоведении. Плавное движение и скачки. Разновидности движения голосов (прямое, противоположное, косвенное).	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 1.1	2	
Тема 1.2. Диатоника: трезвучия всех ступеней.	Функциональная система. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения	2	1
	Соединение главных трезвучий. Мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения	2	1
	Полный функциональный оборот. Законы построения мелодической линии. Использование перемещений (на выдержанных звуках баса).	2	2
	Перемещение трезвучий. Гармонизация баса.	2	1
	Скачки терцовых тонов Параллельные октавы и квинты	2	1

	Гармонизация мелодии. Гармоническая синкопа. Гармонизация затакта.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 1.2	6	
Тема 1.3. Кадансовые средства. Прерванный оборот и расширение периода.	Период. Каденция. Цезура, мотив, фраза, предложение, период. Виды периодов. Каденция. Каденционные гармонии.	2	2
	Кадансовый квартсектаккорд. Доминантсептаккорд. Виды каденций.	2	1
	Гармонизация баса. Построение линии баса. Гармоническая пульсация.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 1.3	3	
Тема 1.4. Главные сектаккорды.	Сектаккорды главных трезвучий. Расположение и удвоение. Соединение двух сектаккордов. Место сектаккордов в форме.	2	2
	Перемещение трезвучия в сектаккорд	2	1
	Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом Скрытые октавы и квинты.	2	1
	Соединение двух сектаккордов	2	1
	Практические занятия Игра трезвучий и сектсаккордов в разных расположениях. Соединение трезвучий и сектаккордов по заданной цифровке. Игра хроматических и модулирующих секвенций	6	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 1 раздела.	8	
	Контрольные уроки по темам 2, 3, 4.	2	2
	IV семестр	54	
Раздел 2. Квартсектаккорды. Гармонический мажор. Главные септаккорды. Побочные			

сектаккорды. Доминанта с секстой.			
Тема 2.1. Квартсектаккорды.	Квартсектаккорды проходящие. Проходящие обороты. Диатонические секвенции с использованием трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов всех ступеней.	2	2
	Квартсектаккорды вспомогательные. Вспомогательные обороты	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 2.1.	2	
Тема 2.2. Главные септаккорды Доминантсептаккорд и его обращения.	Доминантсептаккорд и его обращения как средство гармонического развития. Скачковые разрешения обращений D ₇ . Применение обращений D ₇ в отклонениях, в роли побочных доминант (общее представление). D ₇ с обращениями. D ₇ полный и неполный. Доминантовый квинтсектаккорд (D ⁶ ₅)	2	2
	Доминантовый терцквартаккорд (D⁴₃). Проходящий оборот с участие D ₄₃	2	2
	Доминантовый секундаккорд (D₂)	2	2
	Вспомогательные и проходящие обороты с обращениями D₇. Проходящие обороты с участием обращений D ₇ (проходящие обороты между T и T ₆ , между обращениями D ₇), основным видом аккорда и его обращениями.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 2.2.	4	
Тема 2.3. Аккорды Субдоминантовой группы	Аккорды субдоминантовой группы. Трезвучие VI ступени.	2	2
	Трезвучие VI ступени в прерванном обороте. Расширение периода.	2	2
	Трезвучие II ступени.	2	2

	Секстаккорд II ступени. Типичное расположение и мелодическое положение секстаккорда второй ступени (субдоминанта с секстой), его переход в каденционные гармонии. Проходящий оборот между II и II ₆ .	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 2.3.	4	
Тема 2.3. Гармонический мажор.	Изменения в аккордике гармонического мажора. Приготовление и разрешение аккордов субдоминантовой группы. Проходящие обороты между S и S ₆ , S ₆ и II ₆ .	2	2
Тема 2.4. Септаккорд II ступени и его обращения.	Септаккорд II ступени Различные виды разрешений (непосредственно в тонические аккорды, через аккорды доминантовой функции).	2	1
	Квинтсекстаккорд и терцквартаккорд II ступени в каденции. Каденционные обороты с участием септаккорда II ступени и его обращений.	2	2
	Секундакорд II ступени во вспомогательном обороте. Использование II ₇ и его обращений во вспомогательных оборотах.	2	2
	Септаккорд II ступени в проходящем обороте. Проходящие обороты между II ₇ и его обращениями. Применение II ₇ и его обращений в отклонениях, в роли побочных субдоминант (общее представление).	2	2
	Повторение. Практические занятия Игра пройденных аккордов в разных расположениях в тональности и от звука с разрешением. Игра цифровок с участием пройденных аккордов. Игра хроматических и модулирующих секвенций.	2	2
	Решение задач	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 2.1 – 2.4.	7	
	Контрольный урок по темам раздела 2.	2	2

	V семестр	54	
Тема 2.4. Повторение материала II курса	Практические занятия Игра пройденных аккордов в разных расположениях в тональности и от звука с разрешением. Игра цифровок с участием пройденных аккордов. Игра хроматических и модулирующих секвенций.	2	2
	Решение задач по темам II курса	2	2
	Гармонический анализ и игра на фортепиано на темы II курса	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.4	3	
Тема 2.5. Вводные септаккорды.	Септаккорд VII ступени Введение их после тоники, субдоминанты и доминанты. Перемещение аккордов (в том числе с ходом на увеличенную секунду в одном из голосов).	2	1
	Обращения VII7. Перемещение основного вида и терцквартаккорда через вспомогательный аккорд с противодвижением в теноре и сопрано. Разрешение в тонику с удвоением терцового тона, примы или квинты (в зависимости от расположения).	2	2
	Внутрифункциональное разрешение VII7 с обращениями. Перевод в аккорды доминанты путем движения септимы на секунду вниз. Участие их в известных ранее оборотах (замена одного из аккордов субдоминанты или доминанты).	2	2
	Проходящие обороты с VII7. Проходящие обороты с обращениями септаккордов седьмой ступени (педальные тоны, противодвижения). Субдоминантовое значение терцквартаккорда секундакорда).	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 2.5. Игра пройденных аккордов в разных расположениях в тональности и от звука с разрешением. Игра цифровок с участием пройденных аккордов. Игра хроматических и модулирующих секвенций.	4	

<p>Раздел 3. Завершение изучения средств диатоники: нонаккорды, фригийские обороты, диатонические секвенции, септаккорды побочных ступеней, развитая диатоника мажора и минора.</p>			
<p>Тема 3.1. Доминантовый нонаккорд. D9.</p>	<p>Нонаккорды. D9 Структура, расположение, фонизм и полифункциональность нонаккордов. Две его формы. «Мнимый» нонаккорд (доминантовый септаккорд с восходящим задержанием к терцовому тону). Большее распространение в мажоре в мелодическом положении ноны. Приготовление, разрешение (через основной вид диссонирующей доминанты).</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
	<p>Разрешение D9 Разрешение нонаккорда. Перемещение нонаккорда (в том числе в септаккорд). Взаимное перемещение ноны и терции, ноны и септими по образцу вводных септаккордов, перемещение через проходящий звук, образующий аккордовую вертикаль (неполное трезвучие доминанты, секстаккорд третьей ступени).</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 3.1</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 3.2. Побочные аккорды Доминантовой группы</p>	<p>Секстаккорд VII ступени. Удвоение. Проходящий оборот с VIIб. Гармонизация восходящего тетракорда с аккордом VII б</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
	<p>Трезвучие и секстаккорд III ступени. Доминанта с секстой. Шопеновская доминанта</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>Аккорды с побочными тонами. Доминантсептаккорд с секстой. Побочные тоны, их линейно-мелодическое происхождение (общее представление). Структура, удвоение и расположение. Приготовление и разрешение. Место применения аккордов доминанты с секстой.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 3.2</p>	<p>3</p>	
<p>Тема 3.2. Фригийский оборот.</p>	<p>Натуральный минор. Фригийский оборот. Общие принципы гармонизации VII низкой ступени. Классификация оборотов по особенностям голосоведения (обороты с</p>	<p>2</p>	<p>1</p>

	дублировками, с педальными тонами, с противодвижением, обороты, построенные в виде секвенций).		
	Фригийские обороты в сопрано. Гармонизация фригийских оборотов в басу и сопрано.	2	2
	Фригийские обороты в басу. Гармонизация восходящих и нисходящих гамм в сопрано и басу.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 3.2	3	
Тема 3.4. Повторение. Подготовка к экзамену	Повторение. Игра пройденных аккордов в разных расположениях в тональности и от звука с разрешением. Игра цифровок с участием пройденных аккордов.	2	2
	Подготовка к экзамену. Игра хроматических и модулирующих секвенций. Гармонический анализ	2	2
	Решение задач.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 3.4	3	
	Экзамен		
	VI семестр	54	
Тема 3.5. Диатонические (тональные) секвенции.	<p>Мотив, звено, шаг секвенции, направление движения. Секвенции с постоянным и переменным шагом, с точной транспозицией звеньев и варьированные. Строение мотива диатонической секвенции. Структура аккордов и перемещение мотива. Выявление тонического центра. Переменные ладовые функции. Проявление фонических функций гармонии в диатонических секвенциях.</p> <p>Последовательное освоение секвенций.</p> <p>Мотив из двух аккордов с консонирующим завершением.</p> <p>Мотив из двух аккордов автентического соотношения с завершением на диссонирующем аккорде (например, септаккорды II и V ступеней). Мотивы с различными функциональными соотношениями. Мотивы из нескольких аккордов. Протяженные мотивы.</p>	2	2

<p>Тема 3.6. Побочные септаккорды.</p>	<p>Введение септаккордов при помощи проходящих септим: септ- и секундаккорды - после трезвучий, квинт- секстаккорд - после секстаккорда с удвоенной примой, септаккорд - после секстаккорда с удвоенной терцией на том же басу, терцквартаккорд - после трезвучия с удвоением терцового тона, расположенного терцией ниже. Введение септаккордов после трезвучий терцового соотношения (например, септаккорд VI ступени после тоники).</p> <p><i>Септаккорд четвертой ступени</i> в плагальном обороте, с внутрифункциональным разрешением в септаккорд II ступени, с переходом в кадансовый квартсекстаккорд, в доминанту с удвоенной терцией, в обращения септаккорда VII ступени.</p> <p><i>Септаккорд первой ступени</i> после обращений доминантсептаккорда. Переход его в аккорды субдоминанты. Обращения септаккорда I ступени при гармонизации нисходящей гаммы.</p> <p><i>Септаккорд шестой ступени</i> в натуральном мажоре и мелодическом миноре при гармонизации нисходящего верхнего тетра хорда гаммы в басу, квинтсекст- и терцквартаккорды VI ступени в аналогичном обороте в сопрано.</p> <p>Побочные септаккорды как секвенцаккорды.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 3.7. Развитая диатоника мажора и минора.</p>	<p>Диатоника русской школы. Переменные ладовые функции. Красочно-выразительные свойства диатонических разновидностей мажора и минора. Фоническое и функциональное богатство диатоники. Диатоника – источник основных звуковых соотношений.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
	<p>Практические занятия Игра пройденных аккордов в разных расположениях в тональности и от звука с разрешением. Игра цифровок с участием пройденных аккордов. Игра хроматических и модулирующих секвенций. Анализ музыкальных произведений на предмет пройденных аккордов.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по темам 3.5 – 3.7.</p>	<p>4</p>	<p></p>

<p>Раздел 4. Хроматика. Альтерация. Альтерация в аккордах S-й группы. Отклонения. Хроматические секвенции. Эллипсис. Модуляция в тональности 1-й степени родства.</p>			
<p>Тема 4.1. Хроматизм. Альтерация. Неаполетанская гармония.</p>	<p>Виды <i>хроматизма</i> (модуляционный, субсистемный, вводнотоновый, альтерационный). Аккордовые хроматические звуки – хроматизм внутрिलाдовый (внутритональный) и модуляционный. Альтерация как одно из средств расширения тональности (общее представление). <i>Неаполитанская субдоминанта</i> (секстаккорд и трезвучие нП ступени). Фригийское происхождение гармонии. Введение и разрешение, отклонение в тональность второй низкой ступени.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по теме 4.1. Игра цифровок с участием «неаполетанской»гармонии. Игра хроматических и модулирующих секвенций. Анализ музыкальных произведений на предмет П₆ «неаполетанского»</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 4.2. Альтерация в аккордах S – группы. Аккорды DD.</p>	<p>Аккорды альтерированной S – DD. Аккорды <i>альтерированной субдоминанты (DD)</i>. Аккорды альтерированной субдоминанты - двойной доминанты (доминанты к доминанте) - носители свойств обоих видов хроматизма. Различие аккордов альтерированной субдоминанты и доминанты к доминанте (хроматизма внутритонального и модуляционного), общность их звукового состава в большинстве форм.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
	<p>Альтерированная S в каденции. Аккорды альтерированной субдоминанты в каденции. Подготовка - появление аккордов после тоники, после диатонической субдоминанты, переход в кадансовый квартсекстаккорд, в диссонирующие и консонирующие формы доминанты. Отклонение в тональность доминанты в половинной каденци.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	Альтерированная S внутри построения. Аккорды доминанты к доминанте, введение их, разрешение. Аккорды двойной доминанты - альтерированной субдоминанты в середине построения. Различные типы введения и разрешения, дезальтерация. Вспомогательные и проходящие обороты. Различные гармонизации хроматического хода с натуральной и повышенной IV ступенью.	2	2
	Альтерированная S с ув.б. Группа аккордов с увеличенной секстой. Другие аккорды альтерированной субдоминанты.	2	2
	Практическое занятие. Решение задач с альтерированными S-DD. Игра пройденных аккордов в разных расположениях в тональности и от звука с разрешением. Игра цифровок с участием пройденных аккордов. Игра хроматических и модулирующих секвенций. Анализ музыкальных произведений на предмет пройденных аккордов.	2	2
	Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по теме 4.2.	5	
Тема 4.3. Модуляционный хроматизм. Родство тональностей. Тональности I степени родства.	Виды и способы модуляций. Тональная структура музыкального целого. Роль тональностей - функций высшего порядка. Родство тональностей. Тональности первой степени родства.	2	2
Тема 4.4. Отклонения. Хроматические секвенции.	Отклонения при помощи аккордов доминанты. Отклонения через полный функциональный оборот. Плагальные отклонения (в частности, через субдоминанты гармонического	2	1

	мажора). Длительное пребывание в тональности отклонения, появление в них любых аккордов (в частности - альтерированной субдоминанты) и оборотов.		
	Отклонения через полный гармонический оборот.	2	2
	Отклонение в тональность IV ступени	2	2
	Отклонение в тональность II ступени	2	2
	Хроматические секвенции. Модулирующие по родственным тональностям (<i>хроматические</i>). Их роль в становлении объединяющего тонального центра, их динамические возможности, место в форме. Секвенции на короткие мотивы (автентический оборот). Секвенции на протяженные мотивы. Секвенции, требующие изменений аккордов или мелодических ходов при смене мажора и минора.	2	2
	Практические занятия. Повторение Игра отклонений в тональности I степени родства по заданной цифровке с участием пройденных аккордов. Анализ музыкальных произведений на предмет отклонений.	2	2
	Контрольная работа по теме 4.3.	2	2
	Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по теме 4.3.	8	
	VII семестр	51	

Тема 4.5. Повторение материала III курса	Практические занятия Игра пройденных аккордов в разных расположениях в тональности и от звука с разрешением. Игра цифровок с участием пройденных аккордов. Игра хроматических и модулирующих секвенций.	2	2
	Решение задач по темам II курса	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 4.5	2	
Тема 4.6. Модуляция.	Модуляция Характеристика. Виды. Модуляция в тональность D. Модуляции - переходы в тональности первой степени родства. Общий и модулирующий аккорды.	2	1
	Модуляция в тональность III ступени. Переходы в тональности доминантового направления через тонику первой тональности в качестве общего аккорда.	2	2
	Модуляция в тональность VII ступени. Использование в качестве общего аккорда всех возможных аккордов тональности. Отклонение в тональность общего аккорда.	2	2
	Модуляция в тональность IV ступени. Переходы в тональности субдоминантового направления через тонику первой тональности с прерванным оборотом в условиях второй. Использование различных общих аккордов, отклонений в тональности общих аккордов.	2	2
	Модуляция в тональность VI и II ступени. Практические занятия Игра модуляций в тональности I степени родства по заданной цифровке с участием пройденных аккордов. Анализ музыкальных произведений на предмет модуляции.	2	2
	Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по теме 4.4.	5	
Раздел 5. Неаккордовые звуки. Органный пункт.			
Тема 5.1. Неаккордовые звуки. Задержания.	<i>Неаккордовые тоны, их роль в музыкальной ткани. Участие в</i>	2	1

	<p>формировании мелодической линии, воздействие на фактуру, фонизм и структуру аккордов, значение для дифференциации звуковых соотношений.</p> <p>Классификация неаккордовых тонов.</p> <p><i>Приготовленное задержание</i> в одном и нескольких голосах.</p> <p>Приготовление, разрешение. Мешающий тон. Наиболее распространенные структуры аккордов с задержаниями.</p> <p>Мнимые аккорды.</p>		
Тема 5.2. Проходящие звуки.	<p><i>Проходящие звуки</i> в одном и нескольких голосах, диатонические и хроматические. Проходящие звуки между тонами одного или разных аккордов. Проходящие созвучия. Многоголосные дублировки, противодвижения. Линеаризм в гармонии. Структура вертикали и соотношение голосов при использовании проходящих звуков. Сочетание проходящих звуков и задержаний в разных голосах или в мелодической линии одного голоса.</p>	2	1
Тема 5.3. Вспомогательные звуки.	<p><i>Вспомогательные звуки</i> в одном или нескольких голосах. Вспомогательные звуки на фоне одного аккорда, при его усложнении, при смене гармоний. Особенности голосоведения при использовании вспомогательных звуков. Вспомогательные созвучия.</p> <p><i>Предъём.</i> Употребление в одном или нескольких голосах, мешающие звуки. Предъём, взятый плавно или скачком.</p> <p>Использование предъёмов в голосах, наделенных мелодической значимостью.</p>	2	1
Тема 5.4. Предъём Свободные формы неаккордовых звуков. Органный пункт, педаль.	<p>Скачковые неаккордовые тоны (скачковые вспомогательные), камбиаты (брошенные неаккордовые тоны), неприготовленные задержания (апподжиатуры).</p> <p>Запаздывающее разрешение аккордовых и неаккордовых звуков во всех голосах ткани. Создание дублировок, противодвижений, контрапунктов, имитаций.</p> <p>Введение пауз в любой из голосов. Поочередное включение голосов в свободной (синтетической) фактуре.</p>	2	1

	Роль в фактуре, форме, ладообразовании, создании новых звучностей, фонизме гармонии. Истоки. Введение и выход из органнх пунктов. Аккордика, тональности отклонений. Органнх пункты на тонике, доминанте, субдоминанте, III ступени.		
	Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по темам 5 раздела. Анализ музыкальных произведений на неаккордовые звуки в фактуре. Игра диатонических и хроматических секвенций с неаккордовыми звуками	4	
Раздел 6. Аккорды мажора-минора. Модуляция через трезвучия низких ступеней			
Тема 6.1. Мажоро- минор.	Красочно-выразительная роль данной ладовой структуры. Принцип ее образования (наличие одного тонического центра при вариантности звукоряда). Мажоро-минор одноименный и параллельный, с мажорной и минорной тоникой. Аккордика мажоро-минора. Использование всех трезвучий в соотношениях с разными аккордами тональности.	2	1
Тема 6.2. Терцовые ряды. Внезапные модуляции.	<i>Внезапные модуляции</i> с использованием трезвучий мажоро-минора. Предпочтительное использование трезвучий второй и шестой низких ступеней.	2	1
	Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по темам 5 раздела. Анализ музыкальных произведений на неаккордовые звуки в фактуре. Игра диатонических и хроматических секвенций с неаккордовыми звуками	2	
Раздел 7. Эпгармонизм. Эпгармоническая модуляция.		3	

<p>Тема 7.1. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция.</p>	<p><i>Энгармонизм.</i> Явление энгармонизма. Равномерная температура как основа энгармонизма. Место энгармонических модуляций в форме. Роль энгармонизма в создании психологической выразительности и колористичности звучания.</p> <p>Виды энгармонизма. Энгармонизм созвучий, делящих октаву на равные части (тритон, увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд, целотоновая гамма). Энгармоническое равенство обращений аккордов.</p> <p>Энгармонизм аккордов с увеличенной секстой. Энгармонизм малой септималь увеличенной сексте. Энгармонизм доминантсептаккорда с пониженной квинтой (возможно его включение в предыдущую группу в качестве неполной целотоновой гаммы).</p> <p>Энгармонизм мажорных и минорных трезвучий. Быстрота, внезапность модуляции. Перемена функции общего аккорда, при которой в первой тональности он имеет значение диатонического, а в новой становится альтерированным. Модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда, «доминантсептаккорда» (аккорд с увеличенной секстой), увеличенного трезвучия. Определение функции аккорда, его ступенного состава, структуры в исходящей и заключительной тональностях.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Раздел 8. Повторение. Подготовка к экзамену</p>	<p>Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по темам 5 раздела. Анализ музыкальных произведений на неаккордовые звуки в фактуре. Игра диатонических и хроматических секвенций с неаккордовыми звуками</p> <p>Повторение. Повторение пройденного материала</p> <p>Подготовка к экзамену. Анализ музыкальных произведений на энгармонизм и энгармоническую модуляцию.</p> <p>Решение Задач. Игра модуляций</p> <p>Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по темам 9 раздела.</p> <p>Экзамен</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
	<p>Всего:</p>	<p>270</p>	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- фортепиано;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий «Теория музыки».

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абызова Л. Учебник гармонии.- М., 1998.
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии.- М., 1969.
3. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии.- М., 1986.
4. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу.- М., 1967.
5. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии.- М., 1989.

Дополнительные источники:

1. Алексеев В. Задачи по гармонии.- М., 1986.
2. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки.- М., 1986.
3. Андрианова Н., Марголина Г. Секвенции в курсе гармонии.- М., 1999.
4. Берков В. Гармония. – М., 1970 Мясоедов А. Задачи по гармонии.- М., 1974.
5. Бершадская Т. Лекции по гармонии. - Л.: Музыка, 1978. - 200 с.Некоторые приемы развития творческих способностей на уроках гармонии.- Саранск, 1988.
6. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки.- М., 1991.
7. Григорьев С. Теоретический курс гармонии. – М.: Музыка, 1982. – 477 с.
8. Музыкальная энциклопедия. Т. 1-6.- М., 1973-1982.

9. Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: Сов. Энциклопедия, 1990.-672 с. Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания / Сост. Б.Незванов.- Л., 1977.
10. Мюллер Т. Гармония - М.: Музыка, 1976. - 286 с.
11. Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии.- М., 1989.
12. Тюлин Ю. Учение о гармонии. - 3-е изд. - М.: Музыка, 1966.
13. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. - М.: Музыка, 1988. - 511с.

Интернет-ресурсы:

1. music-garmonia.ru
2. ru.wikipedia.org
3. 7not.ru
4. garmonia.fon
5. rapsody.ru > [harmony.html](http://rapsody.ru/harmony.html)

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Основные формы работы в курсе гармонии - изложение материала, анализ гармонии музыкального произведения (фрагменты гармонизация данного голоса (сопрано, бас) письменно и за фортепиано, игра соединений аккордов и целостных построений, творческие задания на сочинение и импровизацию.

Гармонический анализ как одна из важных сторон практических упражнений в курсе гармонии требует выполнения не только конкретных технологических заданий (определение и обозначение аккордов в анализируемом произведении, характеристика неаккордовых сочетаний и т. д.), но и умения на основе такого анализа сделать необходимые обобщения. Например, показать стилевую характерность произведения (ряда произведений) или особенности ладовой структуры сочинения, представить колористические свойства его гармонии или оценить значение в ней линейных явлений.

При выполнении практических заданий на гармонизацию мелодии (письменно и на фортепиано) предъявляются высокие требования к естественности голосоведения. С самых первых тем нужно уметь пользоваться pedalными тонами, находить возможности дублировок и противодвижений, заботиться об осмысленности каждого из голосов.

В игре на фортепиано помимо заданий на гармонизацию мелодий (в строгом голосоведении и в фактуре), разрешение аккордов, секвенций, должны постоянно практиковаться задания на импровизацию периодов. Начиная с игры последовательностей из двух аккордов и кончая протяженными построениями, необходимо добиваться связного непрерывного звучания без ошибок, повторений и нарушений ритма, без помощи нотной записи. Объем и трудность построения, уровень мелодического развития голосов должны неуклонно возрастать.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
<ul style="list-style-type: none">• выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	практические задания на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса.
<ul style="list-style-type: none">• применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	Построение за инструментом различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке последовательностей в различных стилях и жанрах.
<ul style="list-style-type: none">• применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	Решение письменных заданий на гармонизацию мелодии (задач)
Знания	
знать: <ul style="list-style-type: none">• выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.	Гармонический анализ музыкального произведения; Теоретические вопросы по пройденному материалу.

Контроль и учет успеваемости

Согласно учебному плану для студентов специальностей «Фортепиано» и «Оркестровые Струнные инструменты» предусмотрены три контрольные работы (3, 4, 6 семестры), два экзамена (5 и 7 семестры). По окончании каждого семестра выставляется итоговая оценка успеваемости учащихся на основании оценок текущего учета знаний.

При проведении итогового экзамена предусматривается ответ в устной и письменной форме. Письменная часть экзамена проводится в учебное время, отведенное на изучение данного предмета (последнее занятие). Она включает в себя гармонизацию мелодии, исправление ошибок, тест. Устная

часть предполагает ответы на теоретические вопросы, анализ конкретного музыкального произведения, игру на фортепиано (включающую и творческие варианты заданий).

Примерные экзаменационные требования в конце V семестра:

Письменный экзамен:

гармонизация мелодии (Абызова №8 с. 183), объяснение и исправление ошибок, тест;

Тест:

1. Кто из перечисленных композиторов заложил основы современного учения о гармонии? В труде «Трактат о гармонии» он обосновал терцовое строение и обращение аккордов, ввел понятие гармонического центра, доминантовой и субдоминантовой функций.
 - А) П. И. Чайковский
 - Б) Н. Римский-Корсаков
 - В) Ж. Ф. Рамо
2. Смена расположения между аккордами недопустима:
 - А) при скачках терций
 - Б) при перемещении
 - В) при соединении разных трезвучий без скачков терций
3. Какой интервал, как правило, лежит в основе строения аккордов, используемых в музыке классико-романтического периода?
 - А) секунда
 - Б) терция
 - В) кварта
4. Какой вид септаккорда имеет аналог в натуральном (обертоновом) звукоряде?
 - А) уменьшенный
 - Б) малый минорный
 - В) малый мажорный
5. Какой септаккорд играет важную роль в мажоро-минорной гармонической системе?
 - А) I₇
 - Б) II₇
 - В) III₇
6. В музыке какого композитора тональности I степени родства составляют основную сферу модулирования?
 - А) Гайдн
 - Б) Шопен
 - В) Дебюсси
7. «Именной» аккорд Рахманинова – это...
 - А) D₇⁶
 - Б) VII₄₃⁴
 - В) II₆₅¹

8. Какой гармонический оборот не является «правильным» для классической гармонии?

А) S - VI – T

Б) D – VI – S

В) T – III – D

9. Соединение III – D в миноре только гармоническое, потому что.....

А) при мелодическом соединении или скачках терций образуется нежелательное переченье

Б) трезвучия терцового соотношения всегда соединяются гармонически

В) при соединении образуются параллельные квинты

10. Параллельные квинты допускаются в следующем случае:

А) при соединении K_{64} и D_7

Б) при соединении T и II

В) при соединении II и D

11. Как называлась ладовая система, распространенная в музыке эпохи Средневековья и Возрождения?

А) тональная

Б) модальная

В) звуковысотная

12. Секвенция по медиантам охватывает следующие тональности:

А) одного ладового наклонения, расположенных по равновеликим терциям

Б) мажорные и минорные, расположенные по равновеликим терциям

В) тональный ряд, в котором чередуются мажорные и минорные, родственные друг другу тональности, а соседние образуют даже параллельные пары.

13. В каком из перечисленных случаев не допускаются параллельные квинты?

А) при соединении K_{64} и D_7

Б) в проходящем обороте $T_6 D_{43} T$

В) при соединении II_6^5 и K_{64}

14. Какое правило неизменно действует при соединении аккордов II_7 (или его обращений) с D?

А) квинта и септима идут на ступень вниз

Б) септима идет на ступень вниз

В) квинта идет на ступень вниз

15. Какие скачки невозможны при разрешении D_{43} в T?

А) 1-1 Б) 1-3 В) 1-5 Г) 3-3 Д) 3-5

Устный экзамен:

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ:

1) Гармоническое строение периода. Каденции. K_{64} и D_7 в заключительной каденции.

2) Соединение двух сектаккордов.

- 3) VI₅₃ в прерванном обороте. Прерванная каденция и расширение периода.
- 4) II₆.
- 5) Склад. Фактура. Соединение трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношений. Неаккордовые звуки.
- 6) Гармонический мажор.
- 7) Голосоведение. Скачки терцовых тонов.
- 8) Септаккорды (общая характеристика). D₇ и его обращения. Разрешение плавное и со скачками.
- 9) III₅₃.
- 10) VII₆.
- 11) Секстаккорды главных трезвучий (соединение плавное и со скачками).
- 12) Нонаккорды.
- 13) Перемещение аккорда.
- 14) II₇ с обращениями.
- 15) Полная функциональная система. Побочные трезвучия S-й группы. Скачки терций.
- 16) Вводные септаккорды и их обращения.
- 17) Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.
- 18) III₆ (D⁶). D₇⁶

Игра секвенций и последовательностей подготовленных заранее:

Игра БЕЗ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ:

- 1) разрешить аккорд всеми способами;
- 2) секвенция;
- 3) гармонизация фразы;
- 4) игра по крайнему двухголосию (Соловьева «Игра на фортепиано в курсе гармонии»);
- 5) подбор аккомпанемента (Островский, Соловьев, Шокин «Сольфеджио» вып. 2);

Гармонический анализ:

- 1) Э Григ «Сердце поэта» (альбом 2, с.7);
- 2) Р. Шуман «Новеллетта №7» (альбом 2, с.8);
- 3) Ф. Шуберт «Скерцо» (альбом, с. 30).

Критерии оценивания ответов

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный студентом;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

Оценка «5» (отлично) ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

Оценка «4» (хорошо) ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.